

MARYLEBONE

Genre: Digital/Electronic Rock-Psichedelia-Synth Pop.

Marylebone is the **Dr.Event**'s project who decides to keep after the dissolution, in the 2004, of the homonym 4-members-band.

In the **2003** Marylebone produced its debut record titled "**Aut-automatico**" released during a live performance on June at the "Init club" in Rome.

As band Marylebone has a good background of **live shows** in Italy especially in Rome where they played in many clubs like "ex Velvet", "Blackout Rock Club", "Alpheus", "ex Jungle", "ex Sonica", "Qube", "ex Il Locale", "Brancaleone" and at the "fifth edition" of the "Independent Labels Meeting" (M.E.I.) in Faenza (Ra). This ongoing live activity and events on that period has been possible also thanks to the participation of Marylebone at "**Polyester**", a coordination of bands that during those years were going to take the features of a sort of a "booking agency" and whom many bands took part at and that, over the years, gave more visibility to the bands both on the surrounding territory and (by event exchanges, collaborations, featurings etc.) the whole Italian territory. In 2006 **Dr.Event** got the degree at "Sapienza" University of Rome and between the 2006 and 2007 temporary moves to London where he looks for contacts in the UK's "musical industry" and begins to work on the new material. On March **2008** after his return in Italy moves to Milan where completes the second record of Marylebone called "**Invisible algorithm**". The record is ready on June of the same year and it's the first Marylebone's album distributed in digital stores as **iTunes, Amazon, 7Digital, Napster, Spotify etc.** and the first one in English. The third record is called "**Monster of energy**" published on the end of February **2010** confirms the genre of "Invisible algorithm" ("Digital/ElectronicRock" with "psichedelic components" and "Synth Pop"). Infact the drum lines of these last two works, and so the next one, have been programmed using digital drum machines and samples. During the production the drum tracks of the separated drum components (kick, snare, cymbals etc.) have been imported and treated as they were recorded by standard studio techniques (a microphoned acoustic drum). Most of the bass tracks are played and recorded (especially in "Monster of energy" and in the last record) other (almost all of the Invisible Algorithm's songs) are digital bass synthesizer programmed tracks. Guitars, voices and some tracks of synthesizers and keyboards are instead all recorded during the production phase. Both of the records were recorded, mixed and mastered at **Hombrelobo** studio in Rome by Valerio ("Vfisik") except "Monster of energy" that has been mastered at **Nautilus** in Milan. For more informations about the making of these two works and the last one of 2016 all the booklets in paper of the records are available. In the 2011, a new bass player Daniele (Deny Follow), a new drummer Federico Adriani and temporary the co-founder of the project Dan Lunardi have take part in the first-new line-up. Marylebone came back to have some live shows. Afterwards Daniele (the bass player) turned at the guitar, a new bass player Leonardo Di Martucci took part in the band while the drummer went away. From the 2012, 2013 and 2014 live activity went on (three members with drum machines) and the band played in the following clubs in Rome: "Traffic Club", "Spazio Ebbro", "Yeah!", "30Formiche" and at the Panzanella's Fest (Palestrina, Rome), "Alvarado Street". At the end of this year (2015) a new work (probably title will be "**Root Connection**") has been recorded and a limited number of copies will be printed at the beginning of 2016 just for promotion aims. This is a covers/remakes record containing 16 tracks of some international famous artists and rock bands. However all the track downloads will be free online from the main web pages of the band. The making of this last record has been, as we said, the same of the last two, mastering included that (as "Invisible Algorithm") has been made at Hombrelobo in Rome.

Genere: Digital/Electronic Rock-Psichedelia-Synth Pop.

Marylebone è il progetto di **Dr.Even** che dal 2004 decide di mantenere "attivo" dopo lo scioglimento della band omonima originaria. Nel **2003**, l'allora quartetto, ha prodotto il disco di debutto intitolato "**Aut-automatico**" presentato durante un'esibizione live all' "Init" di Roma nel Giugno dello stesso anno. Come band Marylebone "vanta" un buon background di **concerti dal vivo** in Italia, in particolare a Roma, dove ha suonato in numerosi club come "ex Velvet", "Blackout Rock club", "Alpheus", "ex Jungle", "ex Sonica", "Qube", "ex Il Locale", "Brancaleone" e alla "V edizione" del "Meeting delle Etichette Indipendenti" (M.E.I.) a Faenza. Questa attività "continuativa" dal punto di vista dei concerti e degli eventi in quel periodo è stata possibile anche grazie alla partecipazione dei Marylebone a "**Polyester**", un coordinamento di band che via via, nel corso degli anni, prese un pò le caratteristiche di "booking agency" al quale parteciparono numerose band, in particolare di Roma e dintorni, e che portò, nel giro di qualche anno, a dare maggiore visibilità sia sul territorio circostante che (tramite scambi di eventi, collaborazioni, partecipazioni etc.) un pò sul tutto il territorio italiano. Nel 2006 **Dr.Even** si laurea presso la "Sapienza" di Roma e tra il 2006 e il 2007 si sposta temporaneamente a Londra dove cerca contatti nell' industria discografica del Regno Unito ed inizia a comporre nuovi brani. Nel Marzo **2008** dopo essere ritornato in Italia si trasferisce a Milano dove completa il secondo disco dei Marylebone intitolato "**Invisible algorithm**". L'album viene stampato nel Giugno dello stesso anno ed è il primo disco dei Marylebone ad essere cantato in lingua inglese e il primo ad essere distribuito nei principali negozi online quali **iTunes, Amazon, 7Digital, Napster, Spotify etc.** Il terzo disco è intitolato "**Monster of energy**" il quale è stato pubblicato nel Febbraio **2010**. L'album conferma il genere iniziato con "Invisible algorithm" ("Digital/ElectronicRock" con delle "componenti psichedeliche", a tratti Synth Pop). In particolare infatti le linee di batteria di questi due lavori, così come il successivo, sono state programmate tramite l'utilizzo di drum machine e sample digitali. In fase di produzione sono state importate le tracce della batteria (cassa, rullante, cymbals etc.) e "trattate" come se registrate tramite gli standard da studio (ovvero batteria acustica microfonata). La maggior parte dei brani hanno le linee di basso normalmente suonate ed incise altri (soprattutto su quasi tutto "Invisible Algorithm") "bassline" programmate con sintetizzatori anch'essi digitali. Le chitarre, le voci e alcune tracce di sintetizzatori, tastiere e pianoforti sono invece state tutte incise in fase di produzione. Entrambi i dischi sono stati registrati, missati e masterizzati allo studio **Hombrelobo** di Roma da Valerio ("Vfisik") tranne "Monster of energy" masterizzato al "**Nautilus**" di Milano. Per maggiori dettagli sul making di questi due lavori e sul successivo del 2016 sono disponibili i booklet cartacei dei dischi stessi.

Nel 2011 dopo una difficile ricerca è stata formata una nuova "line-up" per i concerti dal vivo a partire da Marzo 2011. La nuova formazione inizialmente ha visto un nuovo bassista Daniele (Deny Follow), un nuovo batterista Federico (Federico Adriani) e temporaneamente il co-fondatore della band originaria, Dan Lunardi, alla chitarra. I **Marylebone** sono così tornati a fare alcune esibizioni live a Roma al "Sinister Noise", a "S.Lorenzo Estate" e al "Contestaccio" e ad Ortona (Pe) per un piccolo festival estivo e successivamente hanno partecipato all'evento **Supersound 2011** svoltosi nel centro storico di Faenza(Ra). Dal 2012 Daniele il bassista è passato alla chitarra, un nuovo bassista Leonardo Di Martucci è entrato nella band e Federico per divergenze di stile ne è uscito. L'attività live è andata comunque avanti (anche se in maniera discontinua a causa della difficoltà nel trovare spazi) che ha visto la band esibirsi (in tre con le batterie elettroniche) nei seguenti club di Roma: "Traffic Club", "Spazio Ebbro", "Yeah!", "30Formiche", al "Panzanella's Fest" di Palestrina e all'"Alvarado Street".

A fine 2015 (come era stato precedentemente accennato) è stato registrato un nuovo lavoro che consiste in 16 cover/remake di alcuni brani di artisti e band famose appartenenti al panorama rock internazionale, spaziando su diversi generi musicali. Il disco sarà stampato a inizio 2016 soltanto per un

numero limitato di copie ed esclusivamente per scopi promozionali. Sarà comunque possibile il download gratuito di tutte le tracce del disco online dalle più importanti pagine web della band. Le modalità di lavorazione, di questo ultimo disco, sono state, come dicevamo, le stesse dei precedenti lavori incluso il mastering che (come per il caso di "Invisible Algorithm") è stato anch'esso fatto all'Hombrelobo di Roma.

Web links:

Official site: www.marylebonemusic.it
Twitter: www.twitter.com/Maryleb1
Reverbnation: www.reverbnation.com/Marylebone
Myspace: www.myspace.com/maryleb1
Facebook: www.facebook.com/Marylebone1
Soundcloud: www.soundcloud.com/maryleb1

Email contacts:

Infos and orders: info@marylebonemusic.it
booking: booking@marylebonemusic.it

Mobiles:

Francesco +39-329-2250703